

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа №676  
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Решением педагогического совета  
ГБОУ школы №676  
Кронштадтского района Санкт-Петербурга  
Протокол №\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Директором ГБОУ школы №676  
Кронштадтского района Санкт-Петербурга  
Приказ №\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«ИЗОСТУДИЯ»**

**Возраст обучающихся: 7-14 лет**

**Срок освоения: 18 дней**

**Разработчик:**

Бойцова Мария Николаевна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная.

**Адресат программы:** программа предназначена для обучающихся с ОВЗ с 7-14 лет.

**Актуальность:**

Востребованность родителями обучающихся с ОВЗ, т.к. содержание дополнительной общеразвивающей программы «Изостудия» нацелено на развитие в ребенке с ограниченными возможностями здоровья природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах изобразительной деятельности.

В обучении изобразительному искусству используется *смена видов изобразительной деятельности* (графика, живопись, декоративная работа). Чередование видов позволяет избежать потери интереса к изобразительной деятельности, сохраняет эффект новизны.

**Уровень освоения:** общекультурный.

**Объем и срок освоения:** 36 часов, 2 дня в неделю, 18 дней

### Особенности обучающихся с ОВЗ

К умственно отсталым относятся различные группы детей, у которых стойко нарушена интеллектуальная деятельность вследствие наследственного или приобретенного органического поражения головного мозга. В зависимости от тяжести поражения центральной нервной системы выделяют различные степени умственной отсталости: легкую, умеренную, тяжелую и глубокую. Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития - тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

**Цель программы:** Развитие художественно-творческих способностей обучающихся школьного возраста посредством изобразительного искусства.

**Задачи:**

**Обучающие**

- Познакомить с жанрами изобразительного искусства.
- Формировать начальные знания по цветоведению и колористики.
- Научить умению сочетать в одной работе различные техники рисования.
- Формировать знания, умения и навыки работы с разнообразными художественными материалами.

**Развивающие:**

- Развивать внимание, память, фантазию, воображение.
- Развивать мелкую моторику, точность глазомера.
- Развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.

**Воспитательные:**

- Воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие.
- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
- Воспитывать умение работать самостоятельно и в коллективе.

**Организационно-педагогические условия реализации**

**Язык реализации:** образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Форма обучения:** очная.

**Условия набора и формирования групп:** на обучение по программе принимаются все желающие школьники 7-14 лет с ОВЗ, имеющие интерес к изобразительной деятельности. Наличие специальной подготовки или каких-либо навыков не требуется.

**Количество обучающихся в группе:** 15 человек.

**Форма организации занятий:** индивидуально-групповая.

**Формы проведения занятий:** аудиторная.

**Формы организации деятельности:** индивидуально-групповая.

Для проведения учебного процесса необходимо следующее **материально-техническое обеспечение:**

1. Кабинет для занятий изобразительной деятельностью.
2. Расходные материалы: бумага для рисования, бумага для акварели, акварель, уголь сангина, пастель, гуашь, маркеры, цветные карандаши.

Обучающиеся приносят с собой на каждое занятие: бумагу, краски, карандаш, ластик, кисти.

**Кадровое обеспечение программы:** педагог дополнительного образования

**Планируемые результаты и способы их проверки:****Личностные результаты:**

- Формирование умения работать самостоятельно и в коллективе.
- Формирование дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.
- Воспитание уважительного отношения к творчеству.
- Воспитание доброжелательного отношения друг другу.

**Метапредметные результаты:**

- Развитие внимания, памяти, фантазии, воображения.
- Развитие у обучающихся творческой активности и инициативы.
- Развитие фантазии, творческого воображения.
- Формирование самостоятельности при выборе приемов и техник рисования при выполнении работы.

**Предметные результаты:**

- Формирование знаний о цветоведении и колористике.
- Формирование умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- Овладение умениями и навыками работы в различных техниках изображения.
- Овладение умениями и навыками работы с различными художественными материалами.

## Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Охрана труда. Цветоведение.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ работ.
2	Основы графики.	6	3	3	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
3	Анималистический жанр.	7	3	4	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
4	Портрет.	7	3	4	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
5	Сюжетно-тематическое рисование.	7	3	4	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
6	Итоговое занятие	7	3	4	Взаимооценивание работ. Обсуждение. Выставка творческих работ.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	

### Рабочая программа к адаптированной дополнительной общеразвивающей программе «Изостудия»

#### Задачи: Обучающие

- Познакомить с жанрами изобразительного искусства.
- Формировать начальные знания по цветоведению и колористики.
- Научить умению сочетать в одной работе различные техники рисования.
- Формировать знания, умения и навыки работы с разнообразными художественными материалами.

#### Развивающие:

- Развивать внимание, память, фантазию, воображение.
- Развивать мелкую моторику, точность глазомера.
- Развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.

#### Воспитательные:

- Воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие.
- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
- Воспитывать умение работать самостоятельно и в коллективе.

## Содержание обучения

### 1. Вводное занятие. Охрана труда. Ознакомление с программой. Цветоведение

Теория: Техника безопасности при работе с художественными материалами и оборудованием. Правила поведения в учреждении, на дороге, пожарная безопасность. Ознакомление с программой, с художественными материалами. Организация рабочего места. Понятие цветоведение, цвета спектра, основные и составные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета. Разные виды изобразительного искусства: живопись, графика.

Практика: Выполнение рисунка по цветоведению, спектр цветов. Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ работ.

### 2. Основы графики

Теория: Понятие графики. Разные виды графики. Применение графического изображения в жизни и творчестве.

Практика: Выполнение рисунка в технике «графика» (дудлинг). Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

### 3. Анималистический жанр

Теория: Понятия о жанрах изобразительного искусства—анималистический жанр. Изображение животного мира. Пропорционально-конструктивное изображение животных по представлению, передача движения в изображении животных. Особенности изображения животных на иллюстрациях развивать фантазию, воображение. Показать способы и приёмы работы в нетрадиционной технике рисования, смешанной техникой (масляная пастель-акварель, уголь-мел, тушь-гелевая ручка, фломастер-гелевая ручка), тычком и т.д. Показать способы и приёмы работы с различными художественными материалами.

Практика: Наброски в карандаше, в цвете (красками), углём, пастелью различных животных в неподвижной позе и в движении. Самостоятельный выбор цвета, техники выполнения изображения.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

### 4. Портрет

Теория: Понятия о жанрах изобразительного искусства—портрет. Изображение определенного, конкретного лица или автопортрет. Начальные знания о пропорции лица, формы головы и т.д.

Учить рисовать портрет человека, используя выразительные средства графики и цвета. Научить передавать в портрете разнообразную мимику: грусть, печаль, радость, нежность и т.д. Научить использовать способы и приёмы работы трафаретом, шаблоном, смешанной техникой рисования (акварель-масляная пастель, уголь-мел). Показать приём работы в витражном, мозаичном варианте изображения портрета. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции.

Практика: Изображение определённого лица, пропорции и построение лица человека, мимики лица. Самостоятельный выбор художественного материала, техники выполнения изображения.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

### 5. Сюжетно-тематическое рисование

Теория: Понятия сюжетное рисование, изображение жизненных событий, сцен из сказок, фантастики, рассказов, историй содержащему множество предметов и персонажей. Передача плановости и художественного образа. Передача большого и малого пространства. Выбор колористической гаммы композиции. Использование нетрадиционной разнообразной техники рисования—в графике, красках, смешанной технике.

Практика: Создание сюжетных изображений с натуры и по представлению, воображению. Умение выделять главное цветом, передавать взаимосвязь между объектами. Изображать предметы близкого, среднего и дальнего планов, линию горизонта, передавать свои впечатления от окружающей действительности. Самостоятельный выбор художественных материалов, цветовой гаммы и нетрадиционных техник рисования.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

## **6. Подведение итогов творческих работ**

Практика: Подготовка к итоговой выставки

Мини-выставка

Формы контроля: Взаимооценивание работ. Обсуждение. Выставка творческих работ.

## **Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Изостудия»**

**Формы занятий,** применяемых при реализации ДОП: инструктаж, беседа, обсуждение, демонстрация, практическое занятие, индивидуально-групповая форма.

**Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:** объяснительно-демонстрационный, репродуктивный, работа по образцу, демонстрационный, объяснительно- иллюстративный, самоконтроль, взаимоконтроль.

**Дидактические материалы:** инструкции для обучающихся, образцы изображений, технологические карты последовательности выполнения работы.

**Техническое оснащение:** Кабинет для занятий изобразительной деятельностью.

Расходные материалы: бумага для рисования, бумага для акварели, акварель, уголь, сангина, пастель, гуашь, маркеры, цветные карандаши.

Обучающиеся приносят с собой на каждое занятие: бумагу, краски, карандаш, ластик, кисти.

**Формы подведения итогов:** опрос по охране труда, педагогическое наблюдение, педагогический анализ, самоанализ, выставка детских работ.



## Критерии оценки результативности освоения образовательной программы

**Опыт освоения теории и практической деятельности** – вписываются задачи ОП, и каждая оценивается от 0 до 1 (можно дробно: 0,3)

**Опыт творческой деятельности** – оценивается по пятибалльной системе (от 0 до 5 баллов, например, 3,2).

Пограничные состояния:

- освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности;
- приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата).

**Опыт эмоционально-ценностных отношений** – оценивается по пятибалльной системе (от 0 до 5 баллов).

Пограничные состояния:

- отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение);
- приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося.

**Опыт социально-значимой деятельности** – оценивается по пятибалльной системе (от 0 до 5 баллов).

Пограничные состояния:

- мотивация и осознание перспективы **отсутствуют**;
- у ребёнка **активизированы** познавательные интересы и потребности **сформировано** стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области

**Общая оценка уровня результативности:**

21-23 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне;

15-19 баллов – программа в целом освоена на хорошем уровне;

10-14 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

5-9 баллов – программа в целом освоена на низком уровне



### Методические и оценочные материалы

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно- воспитательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Охрана труда. Цветоведение.	Беседа, демонстрация, практическое занятие,	Рассказ, объяснительно- иллюстративный метод, демонстрационный метод	Презентация, тематические иллюстрации, технологические карты, цветовой круг	Изостудия, оснащенная мультимедиа системой,	Педагогическое наблюдение, опрос. самоанализ.
2.	Основы графики.	Беседа, демонстрация, практическое занятие,	Рассказ, объяснительно- иллюстративный метод, демонстрационный метод	Презентация, тематические иллюстрации, технологические карты, цветовой круг	Изостудия, оснащенная мультимедиа системой,	Педагогическое наблюдение, опрос. самоанализ.

3.	Анималистический жанр.	Беседа, демонстрация, практическое занятие, игровая деятельность	Рассказ, объяснительно-иллюстративный метод, демонстрационный метод, игра-викторина	Презентация, тематические иллюстрации, технологические карты, цветовой круг	Изостудия, оснащенная мультимедиа системой,	Педагогическое наблюдение, опрос. самоанализ. Мини-выставка
4.	Портрет.	Беседа, демонстрация, практическое занятие,	Рассказ, объяснительно-иллюстративный метод, демонстрационный метод	Презентация, тематические иллюстрации, технологические карты, цветовой круг	Изостудия, оснащенная мультимедиа системой,	Педагогическое наблюдение, опрос. самоанализ.
5.	Сюжетно-тематическое рисование.	Беседа, демонстрация, практическое занятие,	Рассказ, объяснительно-иллюстративный метод, демонстрационный метод	Презентация, тематические иллюстрации, технологические карты, цветовой круг	Изостудия, оснащенная мультимедиа системой,	Педагогическое наблюдение, опрос. самоанализ.

6.	Итоговое занятие	Беседа, демонстрация, практическое занятие,	Рассказ, объяснительно-иллюстративный метод, демонстрационный метод	Презентация, тематические иллюстрации, технологические карты, цветовой круг	Изостудия, оснащенная мультимедиа системой,	Педагогическое наблюдение, опрос. самоанализ.
----	------------------	---	---	---	---	---

При проведении занятий используются материалы, разработанные педагогом:

- Презентация «Цветовой круг. Композиция»,
- Презентация «Виды графики. Графика в современности»,
- Презентация «Анималистика»,
- Презентация «Портрет. Эмоции»,
- Игра-викторина «Животные разных стран и континентов».
- Технологические карты по темам.

## Дневник педагогических наблюдений

Обучающийся \_\_\_\_\_  
 Программа \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

### Саморазвитие

<i>Временной срез (дата)</i>	Резко отрицательное отношение к критике (обиды, спор, неприятие оценки педагога)	Нейтральная степень	Рациональное отношение к критике (готовность принять совет, замечание, оценку педагога)	Самокритичность

### Опыт творческой деятельности

<i>Техника исполнения работы</i> <i>Дата</i>	Подражание	Компиляция	Импровизация

*Варианты оценок:*

- неудовлетворительно 1
- удовлетворительно 2
- качественно 3
- завершенность результата 4
- безупречно 5

### Опыт эмоционально-ценностных отношений

<i>Коммуникативные умения</i> <i>Дата</i>	Защитная реакция	Содержательное общение	Равноправное общение	Отзывчивость, сопереживание, помощь

*Варианты оценок:*

- негативные формы общения 0
- отсутствие 1
- низкий уровень 2
- средний уровень 3
- высокий уровень 4
- позитивное лидерство 5

### **Список литературы для педагога**

1. Гусарова Н.Н., художник Дукк И.Ф. «Беседы по картинке. Времена года». Библиотека программы «Детство», 2-е издание, переработанное. СПб «Детство-Пресс» 2005.
2. Дубровская Н.В. «Яркие ладошки». Рабочая тетрадь для детей 3-4 лет. СПб «Детство- Пресс» 2004.
3. Неменский Б.Н.. Сила правды и сила света // Журнал «Третьяковская галерея», №2, 2015. – 36 с.
4. Мильборн А., перевод с англ. Солодовниковой О. «Как научиться рисовать животных». Москва «Росмен-Пресс»2002.
5. Румянцева Екатерина «Веселые уроки рисования» (Москва Айрис Пресс 2014)
6. Саллинен Е.В. «Занятия по изобразительной деятельности» (Издательство КАРО Санкт – Петербург 2010)
7. Соловьёва О.-художник, «Искусство-детям «Необыкновенное рисование» учебное издание». Москва, Изд. «Мозаика-Синтез» 2005.
8. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки» художник Селиванов А.А.. Детский сад: день за днём. Практическое приложение. Ярославль, Академия развития 2006.
9. Янушко Е.А., художник Горчарова Д. «Маленький художник «Рисуем пальчиками» художественный альбом для занятий с детьми 3-5 лет». Москва, Изд. «Мозаика-Синтез» 2005.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Кожохина С.К., Панова Е.А. «Сделаем жизнь наших малышей ярче. Материалы для детского творчества». Ярославль, Пк «Химический завод «Луч»» 2007.
2. Уотт Ф., Милборн А., Диккинс Р., Маккафферти Я. «Большой самоучитель рисования». Москва, «Росмен» 2008.

### **Информационные источники**

1. <http://stranamasterov.ru/technics>
2. [http://www.liveinternet.ru/community/decor\\_ropis/post301591576/](http://www.liveinternet.ru/community/decor_ropis/post301591576/)
3. <http://www.kokokokids.ru/2012/12/by-ko-ko-ko.html>
4. <http://www.labirint.ru/books/402612/>
5. <http://www.mtdesign.ru/archives/category/chitateli-risuyut/page/3>