

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа №676
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБОУ школы №676
Кронштадтского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директором ГБОУ школы №676
Кронштадтского района Санкт-Петербурга
Приказ №145/1 от 30.08.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебная палитра»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет.

Срок освоения: 6 дней.

Разработчик: Бойцова М.Н.,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Статус программы: программа «Волшебная палитра», адаптированная для обучающихся с ОВЗ.

Направленность программы: художественная.

Актуальность:

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная палитра» нацелено на развитие в ребенке с ограниченными возможностями здоровья природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах изобразительной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» нацелена на наиболее полный охват видов и жанров изобразительной деятельности в доступной любому ребёнку с ОВЗ форме.

В обучении изобразительному искусству используется *смена видов изобразительной деятельности* (графика, живопись, декоративная работа). Чередование видов позволяет избежать потери интереса к изобразительной деятельности, сохраняет эффект новизны.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся с ОВЗ с 7-12 лет.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем и срок освоения: 12 часов, 6 дней.

Цель: Развитие художественно-творческих способностей обучающихся школьного возраста посредством изобразительного искусства.

Задачи: Обучающие

- Познакомить с жанрами изобразительного искусства.
- Формировать начальные знания по цветоведению и колористики.
- Научить умению сочетать в одной работе различные техники рисования.
- Формировать знания, умения и навыки работы с разнообразными художественными материалами.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, фантазию, воображение.
- Развивать мелкую моторику, точность глазомера.
- Развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.

Воспитательные:

- Воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие.
- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
- Воспитывать умение работать самостоятельно и в коллективе.

Планируемые результаты и способы их проверки:

Личностные результаты:

- Формирование умения работать самостоятельно и в коллективе.
- Формирование дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.
- Воспитание уважительного отношения к творчеству.
- Воспитание доброжелательного отношения друг другу.

Метапредметные результаты:

- Развитие внимания, памяти, фантазии, воображения.
- Развитие у обучающихся творческой активности и инициативы.
- Развитие фантазии, творческого воображения.
- Формирование самостоятельности при выборе приемов и техник рисования при выполнении работы.

Предметные результаты:

- Формирование знаний о цветоведении и колористике.
- Формирование умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- Овладение умениями и навыками работы в различных техниках изображения.
- Овладение умениями и навыками работы с различными художественными материалами.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП.

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Условия реализации программы: 12 часов, 6 дней.

Условия набора и формирования групп: на обучение по программе принимаются все желающие школьники 7-12 лет, имеющие интерес к изобразительной деятельности. Наличие специальной подготовки или каких-либо навыков не требуется.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Форма организации занятий: групповая, всем составом объединения.

Формы проведения занятий: Аудиторная.

Формы организации деятельности: индивидуально-групповая.

Для проведения учебного процесса необходимо следующее **материально-техническое обеспечение:**

1. Кабинет для занятий изобразительной деятельностью.
2. Расходные материалы: бумага для рисования, бумага для акварели, акварель, уголь сангина, пастель, гуашь, маркеры, цветные карандаши.

Обучающиеся приносят с собой на каждое занятие: бумагу, краски, карандаш, ластик, кисти.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Охрана труда. Цветоведение.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ работ.
2	Основы графики.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

3	Анималистический жанр.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
4	Портрет.	2	0.5	1,5	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
5	Сюжетно-тематическое рисование.	2	0.5	1,5	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
6	Итоговое занятие	2		2	Взаимооценивание работ. Обсуждение. Выставка творческих работ.
	ИТОГО:	12	3	9	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 группа				6	12	
2 группа				6	12	

Рабочая программа

Задачи: Обучающие

- Познакомить с жанрами изобразительного искусства.
- Формировать начальные знания по цветоведению и колористике.
- Научить умению сочетать в одной работе различные техники рисования.
- Формировать знания, умения и навыки работы с разнообразными художественными материалами.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, фантазию, воображение.
- Развивать мелкую моторику, точность глазомера.
- Развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.

Воспитательные:

- Воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие.
- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
- Воспитывать умение работать самостоятельно и в коллективе.

Планируемые результаты и способы их проверки:

Личностные результаты:

- Формирование умения работать самостоятельно и в коллективе.
- Формирование дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.
- Воспитание уважительного отношения к творчеству.
- Воспитание доброжелательного отношения друг другу.

Метапредметные результаты:

- Развитие внимания, памяти, фантазии, воображения.
- Развитие у обучающихся творческой активности и инициативы.
- Развитие фантазии, творческого воображения.
- Формирование самостоятельности при выборе приемов и техник рисования при выполнении работы.

Предметные результаты:

- Формирование знаний о цветоведении и колористике.
- Формирование умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- Овладение умениями и навыками работы в различных техниках изображения.
- Овладение умениями и навыками работы с различными художественными материалами.

Содержание обучения

1. Вводное занятие:

Охрана труда. Ознакомление с программой. Цветоведение

Теория: Техника безопасности при работе с художественными материалами и оборудованием. Правила поведения в учреждении, на дороге, пожарная безопасность. Ознакомление с программой, с художественными материалами. Организация рабочего места. Понятие цветоведение, цвета спектра, основные и составные цвета, цветовой круг,

теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета. Разные виды изобразительного искусства: живопись, графика.

Практика: Выполнение рисунка по цветоведению, спектр цветов. Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ работ.

2. Основы графики.

Теория: Понятие графики. Разные виды графики. Применение графического изображения в жизни и творчестве.

Практика: Выполнение рисунка в технике «графика» (дудлинг). Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

3. Анималистический жанр

Теория: Понятия о жанрах изобразительного искусства—анималистический жанр. Изображение животного мира. Пропорционально-конструктивное изображение животных по представлению, передача движения в изображении животных. Особенности изображения животных на иллюстрациях развивать фантазию, воображение. Показать способы и приёмы работы в нетрадиционной технике рисования, смешанной техникой (масляная пастель-акварель, уголь-мел, тушь-гелевая ручка, фломастер-гелевая ручка), тычком и т.д. Показать способы и приёмы работы с различными художественными материалами.

Практика: Наброски в карандаше, в цвете (красками), углём, пастелью различных животных в неподвижной позе и в движении. Самостоятельный выбор цвета, техники выполнения изображения.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

4. Портрет

Теория: Понятия о жанрах изобразительного искусства—портрет. Изображение определенного, конкретного лица или автопортрет. Начальные знания о пропорции лица, формы головы и т.д.

Учить рисовать портрет человека, используя выразительные средства графики и цвета. Научить передавать в портрете разнообразную мимику: грусть, печаль, радость, нежность и т.д. Научить использовать способы и приёмы работы трафаретом, шаблоном, смешанной техникой рисования (акварель-масляная пастель, уголь-мел). Показать приём работы в витражном, мозаичном варианте изображения портрета. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции.

Практика: Изображение определённого лица, пропорции и построение лица человека, мимики лица. Самостоятельный выбор художественного материала, техники выполнения изображения.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

5. Сюжетно-тематическое рисование

Теория: Понятия сюжетное рисование, изображение жизненных событий, сцен из сказок, фантастики, рассказов, историй содержащему множество предметов и персонажей. Передача плановости и художественного образа. Передача большого и малого пространства. Выбор колористической гаммы композиции. Использование нетрадиционной разнообразной техники рисования—в графике, красках, смешанной технике.

Практика: Создание сюжетных изображений с натуры и по представлению,

воображению. Умение выделять главное цветом, передавать взаимосвязь между объектами. Изображать предметы близкого, среднего и дальнего планов, линию горизонта, передавать свои впечатления от окружающей действительности. Самостоятельный выбор художественных материалов, цветовой гаммы и нетрадиционных техник рисования.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

6. Подведение итогов творческих работ

Практика: Подготовка к итоговой выставки

Мини-выставка

Формы контроля: Взаимооценивание работ. Обсуждение. Выставка творческих работ.

Календарно-тематическое планирование

Дата	Каб	Содержание				Подпись зав. отдел.
			Часы	Тема	Дата факт.	
		Вводное занятие. Охрана труда. Цветоведение. <u>Теория:</u> Техника безопасности при работе с художественными материалами и оборудованием. Правила поведения в учреждении, на дороге, пожарная безопасность. Ознакомление с программой, с художественными материалами. Организация рабочего места. Понятие цветоведение, цвета спектра, основные и составные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета. Разные виды изобразительного искусства: живопись, графика. <u>Практика:</u> Выполнение рисунка по цветоведению, спектр цветов.	2	1		
		Основы графики. <u>Теория:</u> Понятие графика. Разные виды графики. Применение графического изображения в жизни и творчестве. <u>Практика:</u> Выполнение рисунка в технике «графика» (дудлинг).	2	2		

	Анималистический жанр. <u>Теория:</u> Понятия о жанрах изобразительного искусства—анималистический жанр. Изображение животного мира. Пропорционально-конструктивное изображение животных по представлению, передача движения в изображении животных. Особенности изображения животных на иллюстрациях. Развивать фантазию, воображение. Показать способы и приёмы работы в нетрадиционной технике рисования, смешанной техникой (масляная пастель-акварель, уголь-мел, тушь-гелевая ручка, фломастер-гелевая ручка), тычком и т.д. Показать способы и приёмы работы с различными художественными материалами. <u>Практика:</u> наброски в карандаше, в цвете (красками), углём, пастелью различных животных в неподвижной позе и в движении. Самостоятельный выбор цвета, техники выполнения изображения.	2	3		
--	---	---	---	--	--

		Портрет. <u>Теория:</u> Понятия о жанрах изобразительного искусства—портрет. Изображение определенного, конкретного лица или автопортрет. Начальные знания о пропорции лица, формы головы и т.д. Учить рисовать портрет человека, используя выразительные средства графики и цвета. Научить передавать в портрете разнообразную мимику: грусть, печаль, радость, нежность и т.д. Научить использовать способы и приёмы работы трафаретом, шаблоном, смешанной техникой рисования (акварель-масляная пастель, уголь-мел). Показать приём работы в витражном, мозаичном варианте изображения портрета. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции. <u>Практика:</u> Изображение определённого лица, пропорции и построение лица человека, мимики лица. Самостоятельный выбор художественного материала, техники выполнения изображения.	2	4		
		Сюжетно-тематическое рисование. <u>Теория:</u> Понятия сюжетное рисование, изображение жизненных событий, сцен из	2	5		

сказок, фантастики, рассказов, историй содержащему множество предметов и персонажей. Передача плановости и художественного образа. Передача большого и малого пространства. Выбор колористической гаммы композиции. Использование нетрадиционной разнообразной техники рисования—в графике, красках, смешанной технике. <u>Практика:</u> Создание сюжетных изображений с натуры и по представлению, воображению. Умение выделять главное цветом, передавать взаимосвязь между объектами. Изображать предметы близкого, среднего и дальнего планов, линию горизонта, передавать свои впечатления от окружающей действительности. Самостоятельный выбор художественных материалов, цветовой гаммы и нетрадиционных техник рисования.				
Итоговое занятие <u>Практика:</u> Подготовка к итоговой выставки <i>Мини-выставка</i>	2	6		

Методическое и материально-техническое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная палитра»

Формы занятий, применяемых при реализации ДОП: инструктаж, беседа, обсуждение, демонстрация, практическое занятие, индивидуально-групповая форма.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: объяснительно- демонстрационный, репродуктивный, работа по образцу, демонстрационный, объяснительно- иллюстративный, самоконтроль, взаимоконтроль.

Дидактические материалы: инструкции для обучающихся, образцы изображений, технологические карты последовательности выполнения работы.

Техническое оснащение: Кабинет для занятий изобразительной деятельностью.

Расходные материалы: бумага для рисования, бумага для акварели, акварель, уголь, сангина, пастель, гуашь, маркеры, цветные карандаши.

Обучающиеся приносят с собой на каждое занятие: бумагу, краски, карандаш, ластик, кисти.

Формы подведения итогов: опрос по охране труда, педагогическое наблюдение, педагогический анализ, самоанализ, выставка детских работ.

Оценка результативности освоения образовательной программы

Педагог _____	Группа _____
----------------------	---------------------

Образовательная программа: «Волшебная палитра» Дата

[illegible]

Критерии оценки результативности освоения образовательной программы

Опыт освоения теории и практической деятельности – вписываются задачи ОП, и каждая оценивается от 0 до 1 (можно дробно: 0,3)

Опыт творческой деятельности – оценивается по пятибалльной системе (от 0 до 5 баллов, например, 3,2).

Пограничные состояния:

- освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности;
- приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата).

Опыт эмоционально-ценностных отношений – оценивается по пятибалльной системе (от 0 до 5 баллов).

Пограничные состояния:

- отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение);
- приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося.

Опыт социально-значимой деятельности – оценивается по пятибалльной системе (от 0 до 5 баллов).

Пограничные состояния:

- мотивация и осознание перспективы **отсутствуют**;
- у ребёнка **активизированы** познавательные интересы и потребности **сформировано** стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области

Общая оценка уровня результативности:

- 21-23 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне;
- 15-19 баллов – программа в целом освоена на хорошем уровне;
- 10-14 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;
- 5-9 баллов – программа в целом освоена на низком уровне

Методические и оценочные материалы

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно- воспитательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Охрана труда. Цветоведение.	Беседа, демонстрация, практическое занятие,	Рассказ, объяснительно- иллюстративный метод, демонстрационный метод	Презентация, тематические иллюстрации, технологические карты, цветовой круг	Изостудия, оснащенная мультимедиа системой,	Педагогическое наблюдение, опрос. самоанализ.
2.	Основы графики.	Беседа, демонстрация, практическое занятие,	Рассказ, объяснительно- иллюстративный метод, демонстрационный метод	Презентация, тематические иллюстрации, технологические карты, цветовой круг	Изостудия, оснащенная мультимедиа системой,	Педагогическое наблюдение, опрос. самоанализ.

3.	Анималистический жанр.	Беседа, демонстрация, практическое занятие, игровая деятельность	Рассказ, объяснительно-иллюстративный метод, демонстрационный метод, игра-викторина	Презентация, тематические иллюстрации, технологические карты, цветовой круг	Изостудия, оснащенная мультимедиа системой,	Педагогическое наблюдение, опрос. самоанализ. Мини-выставка
4.	Портрет.	Беседа, демонстрация, практическое занятие,	Рассказ, объяснительно-иллюстративный метод, демонстрационный метод	Презентация, тематические иллюстрации, технологические карты, цветовой круг	Изостудия, оснащенная мультимедиа системой,	Педагогическое наблюдение, опрос. самоанализ.
5.	Сюжетно-тематическое рисование.	Беседа, демонстрация, практическое занятие,	Рассказ, объяснительно-иллюстративный метод, демонстрационный метод	Презентация, тематические иллюстрации, технологические карты, цветовой круг	Изостудия, оснащенная мультимедиа системой,	Педагогическое наблюдение, опрос. самоанализ.

6.	Итоговое занятие	Беседа, демонстрация, практическое занятие,	Рассказ, объяснительно-иллюстративный метод, демонстрационный метод	Презентация, тематические иллюстрации, технологические карты, цветовой круг	Изостудия, оснащенная мультимедиа системой,	Педагогическое наблюдение, опрос. самоанализ.
----	------------------	---	---	---	---	---

При проведении занятий используются материалы, разработанные педагогом:

- Презентация «Цветовой круг. Композиция»,
- Презентация «Виды графики. Графика в современности»,
- Презентация «Анималистика »,
- Презентация «Портрет. Эмоции»,
- Игра-викторина «Животные разных стран и континентов».
- Технологические карты по темам.

Дневник педагогических наблюдений

Обучающийся _____
Программа _____

Группа _____ Год обучения _____

Саморазвитие

Временной срез (дата)	Резко отрицательное отношение к критике (обиды, спор, неприятие оценки педагога)	Нейтральная степень	Рациональное отношение к критике (готовность принять совет, замечание, оценку педагога)	Самокритичность

Опыт творческой деятельности

<i>Техника исполнения работы</i> <i>Дата</i>	Подражание	Компиляция	Импровизация

Варианты оценок:

- неудовлетворительно 1
- удовлетворительно 2
- качественно 3
- завершенность результата 4
- безупречно 5

Опыт эмоционально-ценностных отношений

<i>Коммуникативные умения</i> <i>Дата</i>	Защитная реакция	Содержательн ое общение	Равноправное общение	Отзывчивость, сопереживание, помощь

Варианты оценок:

- негативные формы общения 0
- отсутствие 1
- низкий уровень 2
- средний уровень 3
- высокий уровень 4
- позитивное лидерство 5

Список литературы для педагога

- 1 Гусарова Н.Н., художник Дукк И.Ф. «Беседы по картинке. Времена года». Библиотека программы «Детство», 2-е издание, переработанное. СПб «Детство-Пресс» 2005.
- 2 Дубровская Н.В. «Яркие ладошки». Рабочая тетрадь для детей 3-4 лет. СПб «Детство-Пресс» 2004.
- 3 Неменский Б.Н.. Сила правды и сила света // Журнал «Третьяковская галерея», №2, 2015. – 36 с.
- 4 Мильборн А., перевод с англ. Солодовниковой О. «Как научиться рисовать животных». Москва «Росмен-Пресс» 2002.
- 5 Румянцева Екатерина «Веселые уроки рисования» (Москва Айрис Пресс 2014)
- 6 Саллинен Е.В. «Занятия по изобразительной деятельности» (Издательство КАРО Санкт – Петербург 2010)
- 7 Соловьёва О.-художник, «Искусство-детям «Необыкновенное рисование» учебное издание». Москва, Изд. «Мозаика-Синтез» 2005.
- 8 Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки» художник Селиванов А.А.. Детский сад: день за днём. Практическое приложение. Ярославль, Академия развития 2006.
- 9 Янушко Е.А., художник Горчарова Д. «Маленький художник «Рисуем пальчиками» художественный альбом для занятий с детьми 3-5 лет». Москва, Изд. «Мозаика- Синтез» 2005.

Список литературы для обучающихся

- 1 Кожохина С.К., Панова Е.А. «Сделаем жизнь наших малышей ярче. Материалы для детского творчества». Ярославль, Пк «Химический завод «Луч»» 2007.
- 2 Уотт Ф., Милборн А., Диккинс Р., Маккафферти Я. «Большой самоучитель рисования». Москва, «Росмен» 2008.

Информационные источники

- 1 <http://stranamasterov.ru/technics>
- 2 http://www.liveinternet.ru/community/decor_rospis/post301591576/
- 3 <http://www.kokokokids.ru/2012/12/by-ko-ko-ko.html>
- 4 <http://www.labirint.ru/books/402612/>
5. <http://www.mtdesign.ru/archives/category/chitateli-risuyut/page/3>